

Boceto del General Manuel Baquedano

PERSONAJE RETRATADO

Nació en Santiago el 1º de enero de 1823 y en 1838, fue incorporado al Regimiento de Caballería “Cazadores a Caballo”, durante la Guerra contra la Confederación Perú – Boliviana, bajo el mando del General Manuel Bulnes Prieto. En 1839, fue ascendido a Teniente por su destacada actuación en la Batalla de Yungay.

Participó en la Revolución de 1851 y en la de 1859, defendiendo al Presidente Manuel Montt. Paralelamente, también participó en las campañas de la Araucanía. En 1866, fue nombrado Teniente Coronel y fue destinado al Cuerpo de Asamblea. En 1869 fue nombrado Comandante del Regimiento “Cazadores a Caballo” y en 1872, fue ascendido a Coronel. En 1876 fue nombrado General de Brigada y posteriormente nombrado Inspector General de la Provincia de Santiago.

Al estallar la Guerra del Pacífico, en 1879, fue designado Comandante General de Caballería. Por la renuncia del General Erasmo Escala, fue nombrado Jefe del Ejército de Operaciones del Norte y se destacó en las Campañas de Tacna y Arica y Lima. En 1881 le fue otorgado el título de Generalísimo del Ejército y pasó a retiro. Durante la Guerra Civil de 1891, tomó provisionalmente el mando del país. Falleció en Santiago el 30 de septiembre de 1897.



BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Pedro Subercaseaux Errázuriz



Pintor chileno, nacido en Roma, Italia, el 10 de diciembre de 1880. Se crió en Europa, ya que su padre era diplomático. En 1896 entró a la Real Escuela Superior Académica de Bellas Artes de Berlín y en 1898, prosiguió con sus estudios en Roma, realizando una copia de “La Rendición de Granada” y luego en París, bajo la tutela de Tony Robert-Fleury y Jules Joseph Lefebvre. A comienzos del siglo XX, llegó a Chile y se destacó en salones oficiales, como el del Centenario en Buenos Aires o la Exposición de Sevilla. Se destacó principalmente en la representación de temas históricos, desde una mirada narrativa, como también retratos, escenas costumbristas y temáticas religiosas, como la Primera Misa. Gran parte de su trabajo fue sobre la Conquista e Independencia de Chile, como también la Guerra del Pacífico. Fue también un importante ilustrador gráfico en la revista Zig-Zag, creando a un personaje llamado Federico von Pilsener, lo que sería la primera tira cómica chilena.

En 1920, obtuvo una dispensa papal para disolver su matrimonio y adoptar una vida religiosa. En 1938 ayuda a fundar el Monasterio Benedictino de Las Condes. En 1956 falleció en Santiago de Chile.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO - ICONOLÓGICO

Retrato del General Manuel Baquedano González, el cual aparece montado sobre su potro “Diamante”, con su uniforme de caballería y en posición de revisar a sus tropas. Aparece en la montura representada el símbolo de los Cazadores a Caballo: la corneta(1). Quienes aparecen detrás de él, también están a caballo y sostienen la bandera nacional, mientras que en la planicie al costado derecho, las tropas con uniformes de infantería aparecen marchando(2). Llama la atención que, a diferencia de Giovanni Mochi, representa al General Baquedano con los pantalones dentro de las botas.

El contexto de esta obra es el momento previo a la Batalla de Tacna, en la que Baquedano se encargó de ser el Comandante en Jefe y liderar el triunfo chileno en este importante hecho histórico.

MOVIMIENTO HISTÓRICO DEL OBJETO

Este cuadro pertenece a la Comandancia en Jefe del Ejército. Cuando estuvo en la calle Zenteno, se encontraba en el 6to piso, junto al cuadro “Los últimos momentos de Rancagua”.

Actualmente, el cuadro se encuentra en el Edificio Ejército Bicentenario, en el Salón “Rancagua”.



BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Academia de Historia Militar de Chile.
- Artistas Visuales Chilenos. (n.d.). Pedro Subercaseaux Errázuriz. <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-39902.html>.
- Corporación Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar (2013). Nuestro Patrimonio Histórico y Militar: Un tesoro de todos los chilenos. Industrias Gráficas.
- Comandancia en Jefe del Ejército de Chile.